



## DOTAZIONI TECNOLOGIE

### 1. Dotazioni tecnologie Regia

#### 1.1 Sistemi radio microfoni:

##### 1.1.1 Sistema I° Sennheiser range frequenza 626-668 Mhz composto da:

- 02 Splitter **Sennheiser ASA1**
- 02 Booster Antenna **Sennheiser AB3-B** 626-668 Mhz
- 02 Antenne **Sennheiser A2003 UHF**
- 02 Radio Ricevitori **Sennheiser EM300 G3**
- 06 Radio Ricevitore **Sennheiser EM100 G2**
- 02 Radio Trasmettitori gelato Sennheiser **SKM 300-835 G3**
- 01 Radio Trasmettitore body pack Sennheiser **SK 100 G2**
- 01 Microfono lavalier Sennheiser
- 04 Radio trasmettitori Body Pack Sennheiser EW300 G3
- 04 Microfono ad archetto Sennheiser ME3EW nero

##### 1.1.2 Sistema II° Sennheiser range frequenza 740-776 Mhz composto da:

- 02 Splitter **Sennheiser ASA1**
- 02 Booster Antenna **Sennheiser AB3-C** 734-776 Mhz
- 02 Antenne **Sennheiser A2003 UHF**
- 07 Radio Ricevitore **Sennheiser EM100 G2**
- 07 Radio Trasmettitore body pack **Sennheiser SK 100 G2**
- 07 Microfono lavalier Sennheiser
- 01 Alimentatore **Sennheiser Audioplus RPS9 G2**

##### 1.1.3 Dotazione microfonica aggiuntiva:

- 02 radiomicrofono **SHURE UT-4**

#### 1.2 Microfoni a filo:

##### 1.2.1 Dotazione microfonica:

- 07 SHURE BETA SM-58
- 05 AUDIOTECNICA PRO 37R – UNIDIRECTIONAL
- 01 AUDIOTECNICA PRO 25 HYPERCARDIOID
- 02 AKG SE 300 B + 02 AKG CK 98
- 04 SENNHEISER E 604 per Batteria
- 01 AKG D 112 Microfono dinamico
- 02 SHURE Microflex Microfono da Tavolo
- 01 Peavey Diamond PVM880 DYNAMIC HYPERCARDIOID
- 02 Shure **SM57** Dynamic Microphone



## 1.3 Sistema audio:

### 1.3.1 Sorgenti riproduzione e registrazione su armadio rack:

- 01 Lettore CD mp3 **Denon DNC-110**
- 01 Registratore riproduttore audio su memoria a stato solido **Marantz PMD560**

### 1.3.2 Network Audio:

- 01 Processore network audio digitale **Yamaha DME 64N** composto da:
  - 03 schede comunicazione analogica 8 in 8 out **Yamaha MY8-ADDA96**
  - 01 scheda comunicazione Ethersound tra Mixer regia e palco **Auvitran AVY16-ES100**

## 1.4 Sistema video:

### 1.4.1 Network Video:

- 01 Processore network audio digitale **Extron SMX 400** composto da:
  - 01 Matrice Video 16x16 **Extron SMX 1616V**
  - 01 Matrice VGA 8x8 **Extron SMX 88VGA**
  - 01 Matrice HDMI 4x4 **Extron 44HDMI**
  - 01 Matrice Audio bilanciata 16x16 **Extron SMX1616A**

### 1.4.2 Multipip videocomposito **Quad Color Processor**, visione preview in un unico layout

### 1.4.3 Sorgenti di riproduzione e registrazione su armadio:

- 01 Lettore Blu Ray disc **Philips BDP 7500**
- 01 Registratore lettore su HD e DVD **Samsung SH-895**
- 01 Registratore lettore VHS **Sharp VC-FH 50 GM**
- 01 Decoder digitale terrestre HUMAX HD5500-T

### 1.4.4 Monitor Preview regia:

- Monitor Lcd 19" per sorgenti video con audio
- Monitor Lcd 19" per videocamere domotizzate

### 1.4.5 Sistema di controllo remoto videocamere domotizzate:

- 01 superficie di controllo manuale **Sony RM-BR300**

### 1.4.6 Punto connessione Videocamera punto (R6)

- 01 connessione video composita per videocamera in finestra regia

### 1.4.7 Video Proiettore:

- 01 Videoproiettore Eiki HDT20 con connessioni per la proiezione HDMI e Video composito



## 1.5 Sistema Conference:

- 1.5.1 Sistema Conference Sennheiser SDC:
- 01 Centrale **Sennheiser SDC8200 CU-M**
  - 01 Modulatore FM Sennheiser **Sennheiser SI 29-5**
  - 01 Base microfonica interprete **Sennheiser SDC 8200 ID** completa di cuffie
  - 04 Base microfonica delegato **Sennheiser SDC 8200 DC** completa di cuffie
  - 01 Base microfonica presidente **Sennheiser SDC 8200 CC** completa di cuffie
  - ricevitori infrarossi Sennheiser EKI 1029 PLL16, cuffia Sennheiser HD 1029

## 1.6 Sistema di controllo domotico:

- 1.6.1 Sistema di controllo Crestron composto da:
- 01 centrale **Crestron CP2e**
  - 01 touch pannel **Crestron TPS400** (controllo audio, video, movimentazione sipario e schermi, luci di sala).
  - UPS NETSYS RT 1100-3000 VA
- 1.6.2 Sistema di Patching punto (**R2**): sistema di smistamento dei segnali provenienti dalle connessioni dislocate nel teatro, patching di segnali: Ethersound, microfonici, interfono, antenna per radiomic, multiformato compatibili per la trasmissione su cavi CAT5 su connettore RJ45.
- 1.6.3 Sistema interfono:
- 01 master station ASL BS 216 2ch
  - 04 belt-pack ASL BS 15 con cuffie
  - 01 cuffia per master station
- 1.6.4 Box connessioni Regia punto (**R4**):
- 03 connessioni DMX in
  - 04 connessioni ETHERSOUND
  - 02 connessioni MULTIFORMATO
  - 02 connessioni XLR LR per mixer Live
  - 03 connessioni INTERFONO in
  - 03 connessioni INTERFONO out
  - 02 connessioni VIDEOCOMPOSITE in con audio associato bilanciato
  - 01 connessione VIDEOCOMPOSITA out con audio associato bilanciato
  - 02 connessioni VGA in con audio associato bilanciato

## 1.7 Sistema Live:

- 1.7.1 Sistema multicore 32ch in microfonici 8ch out LINK
- 01 Mixer audio digitale Live **Yamaha LS9** dotato di:



- 32 ch in microfonici
- 16 ch out
- 02 schede per comunicazione ethersound **Auvitran AVY16-ES100**

1.7.2      01 Mixer Luci Live: Compulite Vector Ultra Violet  
             01 Mixer Luci Spark Classic

1.7.3      02 Sorgenti Audio Live:

- 01 lettore CD MC CD-A500 TASCAM
- 01 lettore MiniDisc Tascam MD-350

1.7.4      01 Coppia di casse attive pre-ascolto Genelec 1029A

## 2. Dotazioni tecnologie Regia in Sala

### 2.1 Box Connessioni punto **(R8)** a parete fondo sala:

- 03 connessioni DMX in
- 02 connessioni ETHERSOUND
- 02 connessioni XLR LR per mixer Live
- 01 connessioni INTERFONO in
- 01 connessioni INTERFONO out
- 01 connessioni VIDEOCOMPOSITA in con audio associato bilanciato
- 01 connessioni VGA in con audio associato bilanciato
- 01 Sistema multicore 32ch in microfonici 8ch out LINK
- 01 Frusta con connettore multipolare LK150 poli 32in 8 out

### 2.2 Connessioni Ballatoi punto **(S2)**:

- 04 connessioni DMX out
- 04 connessioni INTERFONO in
- 04 connessioni INTERFONO out
- 01 connessioni VIDEOCOMPOSITO in
- 02 connessioni ANTENNA in
- 01 connessione di rete

### 2.3 Connessioni Ballatoi punto **(S3)**:

- 04 connessioni DMX out
- 04 connessioni INTERFONO in
- 04 connessioni INTERFONO out
- 01 connessioni VIDEOCOMPOSITO in
- 02 connessioni ANTENNA in
- 01 connessione di rete

### 2.4 Videocamera Domotizzata punto **(S4)**:

- 01 Videocamera domotizzata **Sony EVI D70**

### 2.5 Radiatori IR per traduzione simultanea:

- 02 Radiatori Infrarosso Sennheiser SZi 1015



## 2.6 Diffusione di sala

- Sistema d&b composto da:
  - 02 diffusore d&b C-602 SL canali L e R
  - 01 diffusore d&b C6 canali C
  - 02 diffusore d&b C7 sub canali Subwoofer L e R
  - 04 diffusore d&b E3 canale Front Field
  - 04 diffusore d&b E3 canali Delay
  - 04 amplificatori d&b P1200 processati

## 3. Dotazioni tecnologie Palco

### 3.1 Attrezzature:

- 3.1.1 01 Mixer audio analogico Mackie 8 BUS 32.8 dotato di:
  - 32 ch in microfonici
  - 8 bus-out / 6 aux-out
- 3.1.2 02 ciabatte 16ch in / 8ch out per mixer palco
- 3.1.3 02 casse spia (monitor) Eclipse bi-amplified speaker
- 3.1.4 02 casse spia (monitor) Montarbo 250W
- 3.1.5 05 Sistemi Effetti:
  - 03 Compressori Behringer PRO-XL MDX2600
  - 01 Multieffetto T.C. Electronic M-ONE
  - 01 Delay Alesis
- 3.1.6 Sistema Ethersound:
  - 01 stage box digitale 16 in 8 out **Yamaha SB168 ES**
- 3.1.7 Macchina del fumo:
  - 02 macchine del fumo Coemar Fumo DMX TAS
- 3.1.8 Sistema Multicore Live Link composto da:
  - 01 Sistema multicore 32ch in microfonici 8ch out LINK
  - 01 Frusta con connettore multipolare LK150 poli 32in 8 out
- 3.1.9 Splitter VGA Extron P/2 Da 4xi
- 3.1.10 Monitor Lcd 24" punto (P5)



3.1.11 Telecamera domotizzata Sony EVI D70 punto (P6)

3.1.12 Radiatori IR per traduzione simultanea:

- 01 Radiatori Infrarosso Sennheiser SZi 1015

3.1.13 Sistema Diffusione di palco:

- 02 diffusori d&b MAX

## 3.2 Box connessioni:

3.2.1 Box Connessioni punto (P1):

- 03 connessioni DMX in
- 03 connessioni DMX out
- 04 connessioni ETHERSOUND
- 02 connessioni MULTIFORMATO su cavo CAT5 connett. RJ45

3.2.2 Box Connessioni punto (P2):

- 01 connessioni INTERFONO in
- 01 connessioni INTERFONO out
- 02 connessioni VIDEOCOMPOSITA in
- 01 predisposizione per connessioni VGA in con audio associato bilanciato
- 02 connessioni MULTIFORMATO su cavo CAT5 connett. RJ45
- 04 connessioni ANTENNA in

3.2.3 Pozzetto punto (P3):

- 01 connessioni CONFERENCE RJ45
- 01 connessioni INTERFONO out
- 01 connessioni VIDEOCOMPOSITA out
- 02 connessioni VGA out con audio associato
- 02 connessioni VGA in con audio associato bilanciato

3.2.4 Pozzetto punto (P4):

- 01 connessioni INTERFONO out
- 01 connessioni VIDEOCOMPOSITA out
- 02 connessioni VGA out con audio associato
- 02 connessioni VGA in con audio associato bilanciato

3.2.5 Pozzetto punto (P9):

- 01 connessione SPEAKON di potenza per monitor di palco
- 01 connessione ANTENNA in

3.2.6 Pozzetto punto (P10):

- 01 connessione SPEAKON di potenza per monitor di palco
- 01 connessione ANTENNA in



## 4. Dotazioni tecnologie Camerini

### 4.1 Sistema video:

- 4.1.1 Monitor Lcd 24" punto (P5)
- 4.1.2 Telecamera domotizzata Sony EVI D70 punto (P6)

### 4.2 Box connessioni

- 4.2.1 01 connessioni INTERFONO

## 5. Dotazione illuminotecnica

### 5.1 Fari a testa mobile

- 5.1.1 02 Fari ColorWash 250 AT
- 5.1.2 08 Fari ProWash 250
- 5.1.3 02 Fari CF7 HE X

### 5.2 Fari cambiacolori

- 5.2.1 04 Fari ColorMix 575 AT
- 5.2.2 02 Fari Panorama 250 Cyc
- 5.2.3 01 Faro ParColor DMX
- 5.2.4 06 Faro Led EvoRGB

### 5.3 Fari fissi

- 5.3.1 14 PAR lampada 1000 W
- 5.3.2 06 PAR lampada 500 W
- 5.3.3 02 Tas lampada 1000 W
- 5.3.4 08 Passo lampada 1000 W
- 5.3.5 08 Domino lampada 1000 W
- 5.3.6 08 Coemar lampada 300 W (ribalta)
- 5.3.7 04 Coemar CENTRO lampada 300 W
- 5.3.8 04 MINI TUNNEL POINT AT 150 AL lampada 1000 W
- 5.3.9 01 Seguipersona Coemar Inse1200MSR
- 5.3.10 04 MINI LINE lampada 1000 W
- 5.3.11 04 WOOD lampada al neon viola
- 5.3.12 02 ADB 2000 lampada 2000 W
- 5.3.13 01 Sagomatore ADB lampada 1000 W
- 5.3.14 03 SPOTLIGHT lampada 1000 W
- 5.3.15 01 DOMINATOR 1000 AL lampada 1000 W
- 5.3.16 04 MINI MULTIPPOINT AT 150 AL
- 5.3.17 02 Amlux multipar HPL575 575W porta lampada G9.5



- 5.3.18 04 Sagomatori lampada 300 W / 1000 W
- 5.3.19 01 Strobo DMXStobe
- 5.3.20 01 Palla di specchi rotante

## 5.4 Dimmer

- 5.4.1 04 Dimmer **DIGIfactor** 12 ch.

## 5.5 Splitter DMX

- 5.5.1 02 Splitter DMX **Botex DD-2**

## 5.6 Circuiti e prese

- 3 prese DMX fondo sala
- 2 prese DMX ballatoio DX
- 2 prese DMX ballatoio SX
- 1 presa DMX sul palco a muro lato DX
- 1 presa DMX sul palco a muro lato SX
- 1 presa DMX scatola a pavimento palco DX
- 1 presa DMX scatola a pavimento palco centrale
- 1 presa DMX scatola a pavimento palco SX
- 3 prese DMX regia
- 3 prese DMX una per ogni ponte luce

## 6. Dotazione scenotecnica

### 6.1 Graticcia alla tedesca

### 6.2 Ordini di ballatoio n° 1

- *Disposizione* lungo i lati del palco
- *Accesso* mediante scala alla marinara

### 6.3 Americane elettriche cablate n° 3

- *Movimentazione* motorizzata (comandi in palcoscenico)
- *Disposizione* n° 3 zona palcoscenico
- *Dotazione* n° 12 ritorni quadro spinamento e n° 1 connessione DMX
- *Lunghezza americane* mt. 9,00
- *Portata massima americane* Kg. 150,00

### 6.4 Tiri motorizzati n° 2

- *Movimentazione* motorizzata (comandi in palcoscenico)
- *Disposizione* n° 2 in palco
- *Lunghezza americane* mt. 9,00
- *Portata massima americane* Kg. 200,00



## 6.5 Tiri fissi n° 13 di cui tre usati per le arie

- *Movimentazione* manuale dal ballatoio

## 6.6 Sipario

- *Colore* Rosso
- *Movimentazione* motorizzata (comandi in palcoscenico e comando remoto touch-panel)
- *Apertura* alla “greca”

## 6.7 I° Arlecchino

- *Tipo* Fisso
- *Colore* Rosso

## 6.8 II° Arlecchino

- *Tipo* mobile con tiro ad argano manuale
- *Colore* Rosso

## 6.9 Ordini di Quinte n° 3 per lato

- *Colore* nero

## 6.10 Arie n° 3

- *Colore* nero

## 6.11 Fondale n° 1

- *Movimentazione* guida di scorrimento con comando manuale
- *Apertura* per scorrimento dal centro verso i lati
- *Colore* nero

## 6.12 Schermo per proiezione cinematografica n° 1

- *Movimentazione* motorizzato (comandi in palcoscenico)
- *Tela* tipo microforato transonoro
- *Dimensioni* 9,00x5,00

## 6.13 Schermo per proiezione frontale n° 1

- *Movimentazione* motorizzato (comandi in palcoscenico)
- *Tela* tipo bianco Ice
- *Dimensioni* 6,50x5,50

## 7. Dotazione cinematografica

### 7.1 Proiettore **Kinoton FP 30 F**

### 7.2 Testa Reverse Scan per lettura suono analogico e digitale

### 7.3 Giuntatrice

### 7.4 Avvolgifilm

### 7.5 Proiettore Digitale Christie CP2210 serie 2

### 7.6 Server Cinema Digitale GDC SX-2001°

### 7.7 Impianto satellitare OpenSky (decoder incluso)



## 8. Dotazione informatica

### 8.1 Regia:

- 8.1.1 02 **HP Compaq 6000 Pro MT** Intel Core2 Duo
- 8.1.2 01 Kit completo di monitor + tastiera + mouse
- 8.1.3 01 connessione internet banda larga

### 8.2 Reception:

- 8.2.1 01 **HP Compaq 6000 Pro MT** Intel Core2 Duo
- 8.2.2 01 Kit completo di monitor + tastiera + mouse
- 8.2.3 02 connessione internet banda larga
- 8.2.4 Software di gestione "**Tick@**"
- 8.2.5 Stampante **BOCA Lemur**